

LEMBAR HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW
KARYA ILMIAH: Hak Cipta

Judul Hak Cipta : Modul Pembelajaran Seni Rupa Teknik Tempel
 Jumlah Pembuat karya : 2 orang
 Nama Penulis : Wahyu Andika; Probosiwi, M.Sn.
 Status Pengusul : ~~Pengusul Tunggal/ Pengusul pertama/ Pengusul kedua/ penulis korespondensi ****~~
 Identitas Hak Cipta : a. Jenis : Modul
 b. Nomor Pendaftaran : EC00202104733, 6 Januari 2021
 c. Nomer Pencatatan : 000231631
 d. Tahun terbit, tempat : 2020, Yogyakarta
 e. Penerbit/organizer : Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
 Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
 f. Alamat web Hak Cipta : -
 Kategori HakI/paten : ☐ Patent Granted
 (beri V pada kategori yang tepat) ☐ Pendaftaran paten
☒ Hak Cipta

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen yang dinilai	Nilai Maksimal Hak Cipta		Nilai Akhir yang Diperoleh
	Internasional <input type="checkbox"/>	Nasional <input checked="" type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi hak cipta (10%)		1,5	1,3
b. Ruang lingkup dan kedalaman (30%)		4,5	3,8
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		4,5	4,5
d. Kelengkapan unsur dan kualitas (30%)		4,5	4,3
Total = (100%)		15	13,9 (40%)
Nilai Pengusul (Penulis Kedua)			5,56
Komentar Peer Review	<p>1. Tentang kelengkapan Unsur Isi Hak Cipta: Sudah memadai, namun perlu sedikit keterbukaan dan penerimaan bagi liyan (the other)</p> <p>2. Tentang ruang lingkup & kedalaman : Metode pembelajaran untuk estetika seyogyanya memiliki ruang yang signifikan untuk imaginasi, feeling, intuisi, guna melengkap unsur-unsur yang tertera: jelas, logis, sistematis. Sebab pencapaian estetika tidak dapat terjadi tanpa adanya imaginasi, rasa, intusisi, dan kemampuan merasakan melalui hati.</p> <p>3. Kecukupan dan kemutakhiran data serta metodologi : Perlu membuka diri akan keberagaman gaya, cara, bahasa ungkap, dan berbagai perbedaan dari berbagai kemungkinan melalui eksplorasi.</p> <p>4. Kelengkapan unsur kualitas :</p>		

	<p>Teknik tempel dan jabaran teknik-teknik pembuatannya telah banyak dikupas di buku-buku Seni Modern, seyogyanya disampaikan sumber-sumber yang banyak tersedia. Sebab ketika sebuah karya terpublikasi akan selalu ada orang (siswa/orang-tua/orang awan yang tertarik) untuk mencari sumber-sumber yang lebih komprehensif. Lagi pula perlu memberi pembelajaran bahwa karya seni (dengan kreativitas dan inovasi) tidak dating dari kekosongan, dan adanya begitu saja tergelar serempak.</p> <p>5. Indikasi plagiasi : Tidak ada</p> <p>6. Kesesuaian bidang ilmu : Sesuai dengan bidang ilmu</p>
--	--

Yogyakarta, Juni 2021
Reviewer 1,



*dinilai oleh dua Reviewer secara terpisah
** coret yang tidak perlu

Nama **Prof. Drs. M. Dwi Marianto, MFA., Ph.D**
NIP **19561019 198303 1 003**
Bidang Ilmu **Kritik Seni Rupa**
Jabatan Fungsional **Guru Besar**
Unit Kerja **Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

LEMBAR HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU *PEER REVIEW*
KARYA ILMIAH: Hak CIPTA

Judul Hak Cipta : Modul Pembelajaran Seni Rupa Teknik Tempel

Jumlah Pembuat karya : 2 orang

Nama Penulis : Wahyu Andika; Probosiwi, M.Sn.

Status Pengusul : ~~Pengusul Tunggal/ Pengusul pertama/ Pengusul kedua/ penulis korespondensi~~****

Identitas Hak Cipta :

- a. Jenis : Modul
- b. Nomor Pendaftaran : EC00202104733, 6 Januari 2021
- c. Nomer Pencatatan : 000231631
- d. Tahun terbit, tempat : 2020, Yogyakarta
- e. Penerbit/organizer : Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
- f. Alamat web Hak Cipta : -

Kategori HKI/paten : ☐ Patent Granted

(beri v pada kategori yang tepat) ☐ Pendaftaran paten

☒ Hak Cipta

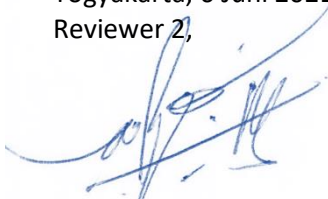
Hasil Penilaian *Peer Review* :

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen yang dinilai	Nilai Maksimal Hak Cipta		Nilai Akhir yang Diperoleh
	Internasional <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div>	Nasional <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center;">√</div>	
a. Kelengkapan unsur isi hak cipta (10%)		1,5	1,3
b. Ruang lingkup dan kedalaman (30%)		4,5	4,0
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		4,5	4,0
d. Kelengkapan unsur dan kualitas (30%)		4,5	4,3
Total = (100%)		15	13,6 (40%)
Nilai Pengusul (Penulis Kedua)			5,44
Komentar Peer Review	<p>1. Tentang kelengkapan dan kesesuaian unsur isi : Pengajuan telah sesuai dengan aturan penulisan permohonan karya cipta yang terdiri dari Pengantar, kompetensi yang dicapai, peta konsep, petunjuk penggunaan modul, pembelajaran, rangkuman, evaluasi, rubric penilaian, dan daftar isi. Buku manual ini cocok untuk siswa sekolah dasar.</p> <p>2. Tentang ruang lingkup & kedalaman : Lingkup karya ilmiah tentang pendidikan dan pengajaran tentang SENI RUPA Kreasi Teknik Tempel. Pembahasan cukup baik, meliputi beragam teknik dan pengenalan seni rupa. Pengajuan tentang langkah-langkah pembelajaran juga cukup baik untuk diajarkan pada siswa tingkat dasar</p>		

	<p>3. Kecukupan dan kemutakhiran data serta metodologi : Data dan informasi cukup, meskipun perlu menggali lagi materi referensi yang terbaru. Metodologi sudah cukup mutakhir dengan menerapkan pola pemberian materi pelatihan bersama agar mudah dilaksanakan oleh para siswa tingkat dasar.</p> <p>4. Kelengkapan unsur kualitas Penerbit: Penerbit setifikat HKI adalah Kemenkumham pada Dirjen Kekayaan Intelektual dan telah terdaftar pada https://e-hakcipta.dgip.go.id/index.php/login</p> <p>5. Indikasi plagiasi : Tidak ada indikasi plagiasi. Semua penulisan sesuai aturan akademik yang berlaku.</p> <p>6. Kesesuaian bidang ilmu : Bidang ilmu terkait pendidikan seni rupa telah menjadi bagian utama dalam produk intelektual di atas. Pemegang HKI cukup baik dalam mengimplementasikan kemampuannya dalam produk HKI tersebut.</p>
--	---

Yogyakarta, 6 Juni 2021
Reviewer 2,



Nama **Dr. Mikke Susanto, S.Sn., M.A.**
NIP **197310222003121001**
Bidang Ilmu **Pengkajian Seni Rupa**
Jabatan Fungsional **Lektor**
Unit Kerja **Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

*dinilai oleh dua Reviewer secara terpisah
** coret yang tidak perlu